

Aan de Staatssecretaris van Cultuur Mevrouw Gunay Uslu  
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
Postbus 16375, 2500 BJ Den Haag

Betreft; kennismaking met de Participatie Federatie - Cultuurparticipatie in de praktijk

Geachte mevrouw Uslu,

Graag maken wij, negen wijktheaters die samen de Participatie Federatie vormen, nader kennis met u en daarom schrijven wij u nogmaals een brief.

Voor de cultuurnotaperiode 2021-2024 deden wij als de Participatie Federatie (dPF) een aanvraag om toe te treden tot de BIS. Wij kregen voor onze aanvraag een positief advies, maar werden niet gehonoreerd omdat de financiën op waren. Onze leden zijn blijven doen waar we voor staan: cultuurparticipatie bevorderen van de diverse bewonersgroepen in de wijken waar zij werken. Om de gezamenlijke doelen van de Participatie Federatie te bereiken en werkelijk landelijk impact te hebben blijft het echter buffelen om de financiën via kleinere geldstromen binnen te halen.

We voelen ons erkend door de eenmalige Coronagelden die wij in 2021 ontvingen hebben en ze helpen ons beperkt op weg. Deze gelden zetten we in 2021 en 2022 in voor 2 lijnen:

1. Lokale nieuwe makers steunen bij hun professionele ontwikkeling en hen een circuit van speelplekken bieden. Ondanks de restricties van afgelopen jaren reizen de eerste voorstellingen langs onze podia en volgen er komende maanden meer.
  2. We werken aan kennisopbouw en deling door in 2022 in te zetten op het ondersteunen/mogelijk maken van nieuwe participatieconcepten waarbij professionele kwaliteit en publieksbereik samengaan.
- Daarnaast werken we de komende vier jaar samen met een consortium van universiteiten aan een zoektocht naar nieuwe helden in een nieuwe samenleving. We geven onze bewoners een stem in een landelijk theoretisch onderzoek. We zijn trots op de nieuwe makers, op ons publiek en op het belang van de kennis die wij kunnen delen.

De cultuursector heeft een moeilijke tijd achter de rug en wij als omgevingsbewuste podia weten dat we daarin niet alleen zijn. We opereren in wijken waar oversterfte hoog was, kinderen thuis op een postzegel online les moesten volgen en waar mensen wonen die de handjes aan het bed, de tram en de economie waren toen Nederland op slot zat. Jongeren in onze wijken zijn voorlopig nog niet hersteld van de harde klappen die vielen en zien de kloof met leeftijdgenoten groeien. Samen met al deze mensen zetten juist wijkpodia in op herstel en vernieuwing.

Het is dan ook niet vreemd dat onze cultuurhuizen na de lockdowns flink vol zitten. Mensen in onze wijken hebben een enorme behoefte aan leven, delen en cultuur. Tegelijk zien wij ook dat juist jonge creatieven in onze wijken nu een extra zet in de rug nodig hebben om in de cultuur hun weg te vinden. Zonder extra steun raakt cultuurparticipatie achterop.

Wij waarderen zeer dat via de Rijksfondsen en op kleinere schaal via gemeenten, middelen beschikbaar komen voor cultuur, jongeren en voor herstel. Wij menen echter dat naast deze weg ook een kortere directe inzet van levensbelang is. Hierbij vragen wij u om net als met de herstelgelden van 2021, ook nu rechtstreeks geld aan ons beschikbaar te stellen. Wij menen dat juist instellingen met een positief advies als de onze in en na de crisis zorgen voor herstel en vernieuwing.

Wij zien ons daarmee de komende jaren doen waarvoor we een positief advies kregen: zoals groeien naar landelijke spreiding. Hier liggen kansen omdat behalve in onze steden ook in veel andere steden wordt gewerkt aan betrokkenheid van mensen die nu in de sector niet zichtbaar zijn. Van Groningen tot Heerlen en van Tilburg

tot Haarlem zijn hier cultuurhuizen, gezelschappen en wijktheaters mee bezig. Hun verhalen, hun beelden en hun makers zorgen voor de vernieuwing van de sector en samen bieden wij hen de vloer.

Door de samenwerking met LKCA zijn wij een belangrijk onderdeel geworden van het meerjarig programma Re/Presenting Europe. Kennisdeling krijgt handen en voeten en de helden van nieuwe Nederlanders een gezicht. Met voldoende middelen kunnen we hier landelijke spreiding voor zoeken en nieuwe makers de kans geven om hun verhalen tot theater te maken.

Onze sector is gebaat bij nieuwe verhalen, een nieuwe aanpak, nieuwe makers en bij omgevingsbewustzijn. Geworteld in de wijken waar de meeste mensen in ons land wonen, met de ramen open en in gelijkwaardige samenwerking met gevestigde instellingen bieden wij graag die meerwaarde die gemeenschapsgelden waard zijn.

Mogen wij een en ander aan u toelichten? Staat u open voor een ander geluid? Vindt u ook dat cultuur moet bloeien voor iedereen? Wij hopen dat ook u de tijd rijp acht en herstel wil zoeken in vernieuwing en het bereiken van nieuwe generaties. Nu is het moment en wij hebben onze hoop dan ook op u gevestigd.

Met vriendelijke groet,

Appie Alferink/ voorzitter – Ricky Middendorp/ penningmeester – Harrie van de Louw/ secretaris